

Taidemaailma muuttuu – muuttuuko taidekoulutus?

Jaana Erkkilä

(jaana.erkkila@ulapland.fi)

Lapin yliopisto/Taiteiden tiedekunta

11.12.2013



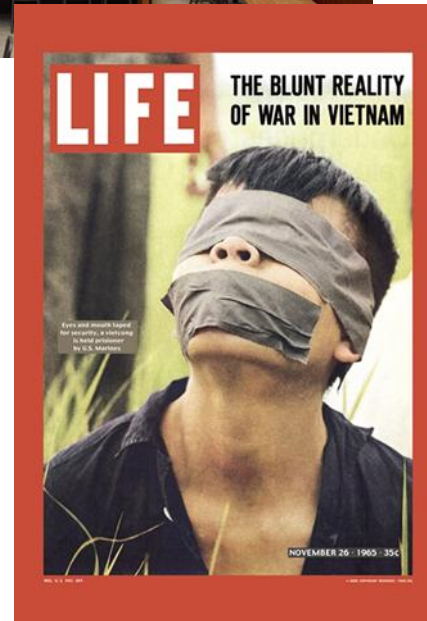
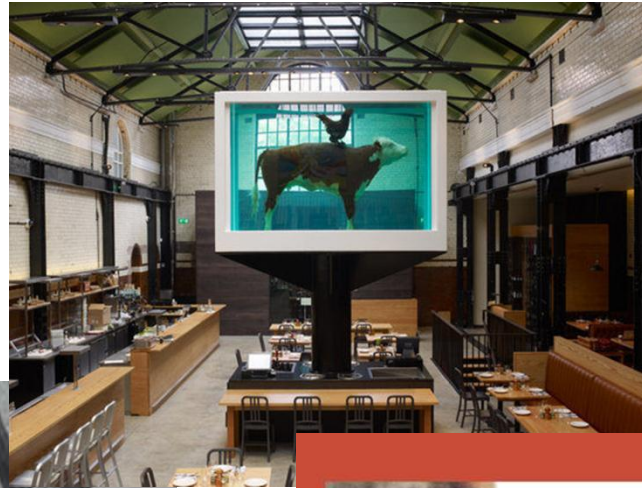
Taidemaailma

- Taiteilijat
- Taidekasvattajat
- Museot, galleriat
- Kuraattorit
- Taideoppilaitokset
- Kriitikot,
taidehistorioitsijat
- Työpaikat (vrt. TILLT,
ArtGoesWork etc.)
- Julkisyhteisöt, sairaalat,
hoitolaitokset
- Katu
- Pop-up-näyttelyt, tyhjäät
liiketilat
- Prosessit
- Verkko
- Luonto/bio/ympäristö
- Interaktiiviset teokset

Taidekoulutus

- Lasten ja nuorten kuvataidekoulutus – taiteen perusopetus
- Kansanopistot
- Ammattiopistot
- Ammattikorkeakoulut
- Taideyliopistot
- Visuaalisen kielen opettelu: piirustus, maalaus, kuvanveisto, keramiikka, grafiikka, valokuvaus, video...
- ja sitä samaa
- ...ja sitä samaa
- ...ja vieläkö sitä samaa?
- vieläkö???

Visuaalinen kulttuuri ja taide -onko muuta eroa kuin konteksti?

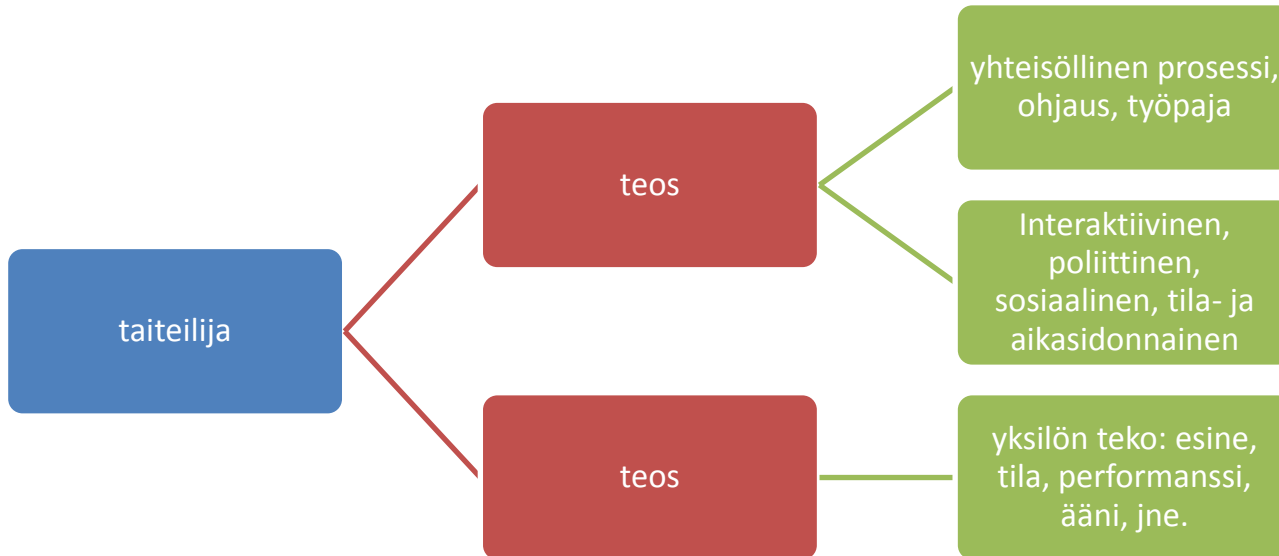


art &/or business?



Onko raha pahasta?

Taiteilijan työ on teos, mutta mikä on teos, siis työ?





opistoaste

- oppipoika
- "verstaan lattia"

ammattikotkea

- kisälli
- yhteisölähtöisyys

yliopisto

- mestari
- Yksilöllisyys/yhteisöllisyys

Mitä pitäisi oppia,

...jos teos on esine tai siihen verrattava?

- materiaalioppi perustuu aineen ominaisuuksiin
- estetiikka voi ohittaa etiikan
- visuaalisen kielen hallinta tärkeää
- teknisellä taidolla on merkitystä
- toimiminen perinteisessä taidemaailmassa

...jos teos on prosessi?

- materiaalina ihmiset, elolliset olennot, luonto – materiaalioppi on elollisen aineksen kanssa kommunikointia
- etiikka on ensijaista
- käsitteellinen ajattelu olennaista
- Prosessin kytkeminen laajempiin yhteyksiin keskeistä
- Toimiminen perinteisen taidemaailman ulkopuolella yhtä hyvin kuin sisällä

